

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты
Якубович

 А.П. Кондратенко
« 16 » декабря 2024 г.


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Музыкально-теоретические дисциплины

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1,2,3,4 (1,2,3,4,5,6,7 семестры)

Разработчик:
профессор кафедры
музыкального образования
Самохина Н.Н.

Заведующий кафедрой
музыкального образования

 Сергиенко А.В.
« 21 » 11 2024 г.,

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.	ПК-1	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 2. Лад. Мажор и минор.	ПК-1	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 3. Метр. Ритм.	ПК-1	Выполнение практических заданий, устный опрос
Текущая аттестация	ПК-1	Контрольная работа
2 семестр		
Тема 4. Интервалы.	ПК-1	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 5. Трезвучия.	ПК-1	Выполнение практических заданий, устный опрос

Текущая аттестация	ПК-1	Контрольная работа
3 семестр		
Тема 6. Септаккорды.	ПК-1	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 7. Септаккорд второй ступени.	ПК-1	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 8. Ладовая альтерация. Хроматизм и альтерация.	ПК-1	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачет
4 семестр		
Тема 9. Двойная доминанта	ПК-1	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 10. Альтерированная доминанта.	ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 11. Модуляция.	ПК-1	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 12. Секвенции. Транспонирование.	ПК-1	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	ПК-1	Контрольная работа
5 семестр		
Тема 13. Диатонические лады.	ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 14. Период. Каденции.	ПК-1	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 15. Тема и мелодия.	ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 16. Мелизмы.	ПК-1	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 17. Музыкальный склад. Фактура. Понятие гармонии в музыке.	ПК-1	Работа с литературой, музыкальный анализ
Тема 18. Гармонические стили в музыке.	ПК-1	Работа с литературой, музыкальный анализ
Текущая аттестация	ПК-1	Контрольная работа
6 семестр		
Тема 19. Полифония в музыке: общая характеристика	ПК-1	Работа с литературой, музыкальный анализ
Тема 20. Форма и содержание в музыке	ПК-1	Работа с литературой, музыкальный анализ
Промежуточная аттестация	ПК-1	Контрольная работа
7 семестр		
Тема 21. Музыкальный стиль и жанры.	ПК-1	Работа с литературой, музыкальный анализ
Тема 22. Одночастная, двухчастная, трехчастная форма в музыке.	ПК-1	Работа с литературой, музыкальный анализ
Тема 23. Сонатная форма.	ПК-1	Работа с литературой, музыкальный анализ
Тема 24. Форма рондо, вариации.	ПК-1	Работа с литературой,

		музыкальный анализ
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<p>Знает: сущность и структуру теории музыки, методы развития музыкального слуха, эффективные методики освоения музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Умеет: на должном профессиональном уровне осуществлять отбор учебного содержания, используя знания в области теории музыки, в целях его эффективной реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>Владеет: навыками разработки различных форм учебных занятий, с использованием знаний в области теории музыки, применять традиционные и инновационные методы и технологии обучения, в целях оптимизации музыкального образования обучающихся.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
1 семестр		
Выполнение практических заданий	50	
Работа с теоретическим материалом	30	
Контрольная работа	20	
Всего	100	
2 семестр		
Выполнение практических заданий	50	
Работа с теоретическим материалом	30	
Контрольная работа	20	
Всего	100	
3 семестр		
Выполнение практических заданий	40	
Работа с теоретическим материалом	30	
Зачет	30	
Всего	100	
4 семестр		
Выполнение практических заданий	50	
Работа с теоретическим материалом	30	
Контрольная работа	20	
Всего	100	
5 семестр		
Выполнение практических заданий	40	
Работа с теоретическим материалом	20	
Музыкальный анализ	20	
Контрольная работа	20	
Всего	100	
6 семестр		
Выполнение практических заданий	40	
Работа с теоретическим материалом	20	

Музыкальный анализ	20	
Контрольная работа	20	
Всего	100	
7 семестр		
Выполнение практических заданий	20	
Работа с теоретическим материалом	20	
Музыкальный анализ	20	
Экзамен	40	
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	Зачтено

		учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля.

Вопросы для подготовки к контрольной работе

1. Что такое музыкальный звук?. Какие свойства музыкального звука вы знаете?.
2. Что такое музыкальный лад? Охарактеризуйте разновидности лада..
3. Метр и ритм в музыке: общая характеристика.
4. Дайте определение понятию «интервалы». Какие интервалы вы знаете?
5. Что такое трезвучие? Виды трезвучий.
6. Чем отличается трезвучие от септаккорда?
7. Что такое ладовая альтерация?
- 8..Двойная доминанта: особенности построения и использования.
9. Дайте определение понятию «Модуляция».
10. Что такое секвенции?
11. Диатонические лады: общая характеристика.
12. Что такое период?
13. Охарактеризуйте особенности развития гармонических стилей в музыке.
14. Полифония в музыке: общая характеристика
- 15.. Форма и содержание в музыке.
16. Что такое музыкальный стиль?

17. Дайте определение музыкальному жанру.
18. Сущность и структура одночастной, двухчастной, трехчастной формы в музыке.
19. Что представляет собой сонатная форма?
- 20 Особенности формы рондо, вариаций.

Практические задания

Интонирование: различные виды лада; интервалов, аккордов в тональности и от звука; аккордовые последовательности.

Слуховой анализ: определение на слух различных ладов; интервалов, аккордов в ладу и вне лада.

Сольфеджирование: одноголосные примеры из сборника А. Островский, С.Соловьёв, В. Шокин «Сольфеджио».

Музыкальный диктант: одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в простых ритмах, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях до 4-х знаков.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Что такое музыкальный звук? Конкретизируйте свойства музыкального звука.
2. Лад и его разновидности.
3. Метр и ритм в музыке: общая характеристика.
4. Пунктирный ритм. Синкопа.
5. Виды интервалов.
6. Характерные интервалы: общая характеристика.
7. Тритоны: общая характеристика.
8. Виды трезвучий.
9. Виды септаккордов.
- 10 Двойная доминанта: особенности построения и использования.

Требования к практической части зачета

Интонирование: различные виды лада; интервалов, аккордов в тональности и от звука; аккордовые последовательности.

Слуховой анализ: определение на слух различных ладов; интервалов, аккордов в ладу и вне лада.

Сольфеджирование: одноголосные примеры из сборника А. Островский, С.Соловьёв, В. Шокин «Сольфеджио».

Музыкальный диктант: одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в простых ритмах, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях до 4-х знаков.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.
2. Обертоны. Строение обертонового звукоряда. Музыкальный строй.
3. Понятие диапазона. Диапазоны певческих голосов.
4. История нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.
5. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.
6. Система ключей. Ключи До.
7. Современная система нотации.
8. Метроритм.
9. Длительности. Относительная система длительностей.
10. Понятие метра. Такт, размер, виды размеров.
11. Ритм. Абсолютная и относительная длительность звука. Ритмические формулы.

- Группировка. Особые виды ритмического дробления доли и такта.
12. Темп. Основные темповые обозначения.
 13. Интервалы. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы.
 14. Аккорды
 15. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
 16. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.
 17. Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.
 18. Общая теория лада
 19. Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость.
 20. Звукоряд лада. Диатоника.
 21. Лады мажоро-минорной гармонической системы.
 22. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
 23. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.
 24. Интервалы на ступенях мажора и минора
 25. Интервалы на ступенях натурального мажора.
 26. Интервалы на ступенях натурального минора.
 27. Интервалы на ступенях гармонических видов мажора и минора. Характерные интервалы.
 28. Разрешение диатонических интервалов.
 29. Выразительные свойства интервалов.
 30. Аккорды на ступенях мажора и минора
 31. Аккорды на ступенях натурального мажора.
 32. Аккорды на ступенях натурального минора.
 33. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
 34. Аккорды на ступенях гармонического мажора.
 35. Определение понятий альтерация и хроматизм.
 36. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
 37. Альтерированные интервалы в мажоре.
 38. Альтерированные интервалы в миноре.
 39. Альтерированные аккорды.
 40. Модуляция.
 41. Охарактеризуйте особенности развития гармонических стилей в музыке.
 42. Полифония в музыке: общая характеристика
 43. Форма и содержание в музыке.
 44. Что такое музыкальный стиль?
 45. Дайте определение музыкальному жанру.
 46. Сущность и структура одночастной формы.
 47. Сущность и структура двухчастной формы.
 48. Сущность и структура трехчастной формы.
 49. Что представляет собой сонатная форма?
 48. Особенности формы рондо, вариаций.

Требования к практической части экзамена.

Интонирование: различные виды лада; интервалов, аккордов в тональности и от звука; аккордовые последовательности.

Слуховой анализ: определение на слух различных ладов; интервалов, аккордов в ладу и вне лада.

Сольфеджирование: одноголосные примеры из сборника А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин «Сольфеджио». – Вып.2.- М., 1974

Музыкальный диктант: одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в простых ритмах, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях до 4-х знаков.

Варианты практических заданий

1. Построить и спеть:

а) от звука **a** вверх б.2, б.6, ум.5з;

вниз м.3. ч.4, мин.5з

б) в тональности **h-moll** t6- s5з – D4з -15з; ум.7, ув.2

2. Просольфеджировать музыкальный пример №109 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 3

1. Построить и спеть:

а) от звука **as** вверх б.2, ч.4, мин 64

вниз м.3. ч.4, маж. 5з

б) в тональности **E-dur** T6- S5з –II7 –D4з- T5з; тритоны гармонического строя.

2. Просольфеджировать музыкальный пример №30 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 5

1. Построить и спеть:

а) от звука **h** вверх ч.5, м.2, маж. 5з

вниз м.3, б.6, ум. 5з

б) в тональности **d-moll** (гарм.) t64- VI 5з – II65 – D2 – t6; ум.4, ув.5

2. Просольфеджировать музыкальный пример №302 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 4

1. Построить и спеть:

а) от звука **b** вверх ч.4, б.3, ув.5з

вниз м.3, м.6. мин.64

б) в тональности **As- dur:** T6- S5з – D4з -T5з; ум. 5, ув.4

2. Просольфеджировать музыкальный пример №30 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 5

1. Построить и спеть:

а) от звука **d** вверх б.3, б.6 маж 64

вниз м.2. б.7, ум.5з

б) в тональности **Es-dur** T5з –S64 –s 64—D65- T5з; ум.7, ув.2 (гарм. строя)

2. Просольфеджировать музыкальный пример №46 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 6

1. Построить и спеть:

а) от звука **gis** вверх б.2, ч.4, мин 64

вниз м.3. ч.4, маж.5з

б) в тональности **c-moll** (гарм.) t6- –II7 –D4з- t5з; ум.7, ув.2

2. Просольфеджировать музыкальный пример №96 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 4

1. Построить и спеть:

а) от звука **cis** вверх б.3, ч.4, маж 64

вниз м.2, ч.5, мин.6

- б) в тональности **g-moll** (гарм.) t6- s5з –П7 – D4з - t5з; ум. 4, ув.5
2. Просольфеджировать музыкальный пример №12 из сборника:
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974
3.Слуховой анализ: задание № 6

1. Построить и спеть:

- а) от звука **e** вверх б.3, ч.5, маж 64

вниз м.3. ч.4, мин 64

- б) в тональности **F-dur** T6- S5з –П7 –D4з- T5з; ум.5, ув.4
2. Просольфеджировать музыкальный пример №20 из сборника:
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974
3.Слуховой анализ: задание № 1

1. Построить и спеть:

- а) от звука **h** вверх м.2, м.6, маж.6

вниз б.3, ч.4, мин.64

- в тональности **g-moll** (гарм.): t6 - s5з- D4з –t5з; ум.4, ув.5
2. Просольфеджировать музыкальный пример №39 из сборника:
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974
3.Слуховой анализ: задание № 6

1. Построить и спеть:

- а) от звука **g** вверх ч.4, б.7, маж 64

вниз м.7, ч.5, мин.6

- б) в тональности **e-moll** (гарм.): t6 – П7 – D4з – t5з; ум. 7, ув.2
2. Просольфеджировать музыкальный пример №25 из сборника:
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974
3.Слуховой анализ: задание №1

1. Построить и спеть:

- а) от звука **fis** вверх б.2, б.6, маж 64

вниз б.3. ч.4, мин 6

- б) в тональности **D-dur** T6- S5з –D4з- T5з; ум.7, ув.2 (гарм. строя)
2. Просольфеджировать музыкальный пример №305 из сборника:
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974
3.Слуховой анализ: задание № 6

1. Построить и спеть:

- а) от звука **c** вверх м.3, б.7, мин 64

вниз ч.4, б.6, мин 6

- б) в тональности **B-dur** T6- S5з –D4з- T5з; тритоны гармонического строя
2. Просольфеджировать музыкальный пример №30 из сборника:
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974
3.Слуховой анализ: задание № 1

1. Построить и спеть:

- а) от звука **g** вверх б.3, б.7, мин. 64

вниз м.2. б.6, маж. 64

- б) в тональности **fis-moll**: t64- s6-D7-t; тритоны натурального строя
2. Просольфеджировать музыкальный пример №300 из сборника:
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974
3.Слуховой анализ: задание № 2

1. Построить и спеть:

а) от звука **fis** вверх б.3, ч.5, ум.5з

вниз м.2, б.6, мин 6

б) в тональности **As-dur** : Т6- s5з –D4з- Т5з; тритоны гармонического строя

2. Просольфеджировать музыкальный пример №7 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 4

1. Построить и спеть:

а) от звука **a** вверх б.3, б.7, маж. 6

вниз м.2. б.6, ув.5з

б) в тональности **Des-dur** Т6 –П7 –D4з- Т5з; ум.7, ув.2 (гарм. строя)

2. Просольфеджировать музыкальный пример №318 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 4

1. Построить и спеть:

а) от звука **b** вверх м.2, ч.4, маж 64

вниз м.3. ч.5, мин 64

б) в тональности **Es-dur** Т64 – S6–D7- Т; тритоны натурального строя

2. Просольфеджировать музыкальный пример №39 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 5

1. Построить и спеть:

а) от звука **a** вверх б.3, б.7, маж. 64

вниз м.2. м.6, мин. 64

б) в тональности **As-dur** Т64- D5з –D2 –Т6; ум.7, ув.2 (гарм. строя)

2. Просольфеджировать музыкальный пример №75 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 4

1. Построить и спеть:

а) от звука **es** вверх б.3, ч.5, маж. 6

вниз м.2. ч.4, маж. 5з

б) в тональности **F-dur** Т6- –П7 –D4з- Т5з; ум.4, ув.5 (гарм. строя)

2. Просольфеджировать музыкальный пример №30 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 6

1. Построить и спеть:

а) от звука **h** вверх б.2, б.7, маж.5з

вниз м.3. м.6, мин. 64

б) в тональности **E-dur** Т6- S5з -D4з- Т5з; ум.4, ув.5 (гарм. строя)

2. Просольфеджировать музыкальный пример №11 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 2

1. Построить и спеть:

а) от звука **fis** вверх б.3, б.6, мин. 5з

вниз м.2. ч.4, маж. 64

б) в тональности **E-dur** Т6 – S5з - D4з – Т5з; ум.7, ув.2 (гарм. строя)

2. Просольфеджировать музыкальный пример №16 11 из сборника:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2.- М., 1974

3.Слуховой анализ: задание № 3

Пример экзаменационного билета

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2023 – 2024 учебный год

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
кафедра культурологии и музыкознания

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальное образование

ОФО

Устный экзамен

по дисциплине «Музыкально-теоретические дисциплины»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Теоретический вопрос: Мажор. Виды мажора.
2. Практическое задание:
 - а) построить от звука и спеть $f \uparrow m.6, D43; \downarrow uv.2, VII7;$
 - б) определить на слух интервалы и аккорды:
 $f1 - es2, es1 - a1, des1 - g1 - b1 - es2, h - d1 - g1;$
 - в) построить в тональности $f\text{-moll}$ все $m.3, II7$ с разрешением и спеть;
3. Музыковедческий анализ произведения по специальности.

Профессор кафедры культурологии
и музыкознания

Н.Н. Самохина

Вопросы к компетенции ПК-1

1. Чем отличается музыкальный звук от шумового?
 - а) шумовой звук нельзя воспроизвести на музыкальном инструменте;
 - б) высоту музыкального звука можно определить абсолютно точно.
2. Как называется раздел физики, изучающий звук?
 - а) акустика; б) оптика; в) теория струн.
3. Какое свойство звука зависит от количества, высоты и силы обертонов?
 - а) динамика; б) длительность; в) тембр.
4. Что означает приставка «обер» в слове «обертон»?
 - а) «над»; б) «вокруг»; в) «под».
5. Последовательное движение звуков называется...
 - а) гамма; б) тональность; в) звукоряд.
6. Буквенные обозначения сменились на слоговые и взяты они были из...
 - а) хорала; б) гимна; в) стиха.
7. Какой ноте соответствует замененный позднее слог *ut*?
 - а) до; б) соль; в) ре.
8. Совокупность средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурация, орнаментика и т. п.), образующая технический склад произведения – это:
 - а) фактура музыкального произведения;
 - б) настройка музыкальных инструментов;
 - в) классификация певческих голосов.

9. Один (в монодии единственный) голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое – это:
- а) метроном;
 - б) мелодия;
 - в) артикуляция.
10. Фермата – это:
- а) агогическое отклонение;
 - б) знак, продляющий долю или паузу;
 - в) смена темпа.
11. Одноголосный тип фактуры – это ... (мелодия без сопровождения).
12. Гомофонно-гармонический тип фактуры – это (мелодия с сопровождением).
13. Аккордовый тип фактуры – это ... (последовательность аккордов, с мелодией в верхнем голосе)
14. Полифонический тип фактуры – это ... (многоголосие, основанное на равноправии и всех голосов).
15. Смешанный тип фактуры – это ... (сочетание разных типов фактур в одном музыкальном произведении).
16. Специфика музыкального искусства состоит в том, что музыка передает свои образы с помощью:
- а) звуков;
 - б) слов;
 - в) красок.
17. Сущность коммуникативной функции музыки заключается в том, что музыка:
- а) является средством общения и единения людей;
 - б) отражает идеи, эмоции и предметный мир;
 - в) воздействует на человека и активизирует все сферы личности.
18. Перечислите выразительные средства музыки.
(мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, динамика, темп, фактура, регистр, штрихи).
19. Как называется наивысшая точка эмоционального напряжения в развитии музыки?
- а) кульминация;
 - б) кантилена;
 - в) регистр.
20. Самый популярный музыкальный жанр:
- а) песня;
 - б) симфония;
 - в) прелюдия.
21. Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:
- а) высота
 - б) тембр
 - в) громкость
 - г) длительность
22. Нота – это ...
- а) знак, обозначающий музыкальный звук
 - б) слоговое название
 - в) буквенное название
23. Нотоносец (или нотный стан) – это ...
- а) сборник нот
 - б) добавочные линейки, на которых пишутся ноты
 - в) пять линеек, на которых пишутся ноты
6. Ключ – это ...
- а) знак, указывающий, что звук СОЛЬ первой октавы записывается на 2 линейке нотоносца
 - б) знак, указывающий, что звук ФА малой октавы пишется на 4 линейке нотоносца

в) знак, указывающий расположение на нотоносце какой-либо определённой ноты, что звук

24. Гамма – это...

а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука

б) высота лада

в) звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения

25. Звуки, из которых состоит гамма, называются...

а) ступенями

б) ладом

в) тональностью

26. Устойчивые ступени

а) I, IV, V

б) I, III, V

в) II, IV, VI

27. Неустойчивые ступени

а) VII, II

б) II, IV, VI, VII

в) II, III, IV, V

28. Вводные звуки

а) VII, II

б) II, IV

в) IV, VI

г) VI, VII

29. Тоническое трезвучие состоит из... ступеней

а) I, VI, V

б) II, IV, VI

в) I, III, V

30. Звукоряд – это ...

а) расположение звуков по высоте в восходящем или нисходящем порядке

б) взаимосвязь музыкальных звуков

в) все ступени лада подряд, от тоники до тоники

31. Лад – это ...

а) любое число нот, расположенных подряд вверх или вниз

б) звукоряд с «центром опоры» - тоникой, имеет определённую окраску звучания

в) (греч. – связь, согласие) взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой

32. Тональность – это ...

а) лад от конкретного звука

б) высота лада

в) звукоряд

33. Главные ступени лада:

а) I, III, V

б) I, V, VI

в) I, IV, V

34. Мажор – это ...

а) лад, в котором на I ступени (тонике) образуется мажорное трезвучие

б) лад, который обозначается словом moll (от латинского mollis – мягкий, нежный)

в) лад, в котором нет случайных знаков (т.е. нет хроматического изменения ступеней)

35. Я знаю ... вида мажора

а) 2

б) 3

в) 4

36. В гармоническом мажоре ...

- а) понижаются VI и VII ступени
 - б) повышается VII ступень
 - в) понижается VI ступень
37. Параллельные тональности – это ...
- а) мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки и разные тоники
 - б) тональности, имеющие одинаковые тоники
 - в) тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки и одинаковые тоники
38. Минорный лад – это...
- а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука
 - б) лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие
 - в) лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие
39. Сколько видов минора вы знаете
- а) 1
 - б) 6
 - в) 3
40. Строение минорной гаммы
- а) Т – 1/2Т – Т – 1/2Т – Т – Т – Т
 - б) Т – 1/2Т – Т – Т – 1/2Т – Т – Т
 - в) Т – Т – 1/2Т – Т – Т – Т – 1/2Т
41. Гармонический минор – это...
- а) минор с повышенной VII ступенью
 - б) минор, в котором ступени не изменены
 - в) минор с повышенными VI и VII ступенями
42. Как определить параллельную тональность
- а) VI ступень мажорной тональности всегда является тоникой параллельной минорной тональности
 - б) от мажорной тоники на б.3
 - в) от мажорной тоники на м.3
43. Ритм – это ...
- а) пульс музыки
 - б) последовательность одинаковых или различных длительностей
 - в) продолжительность звучания
44. Метр – это ...
- а) последовательность длительностей
 - б) отрезок музыки
 - в) пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей - шагов
45. Размер – это ...
- а) цифровая запись метра в виде дроби
 - б) 2/4
 - в) 3/4
46. Такт - это ...
- а) отрезок музыки от одной сильной доли до другой
 - б) отрезок музыки, имеющий несколько сильных долей
 - в) количество сильных долей
47. Темп – это ...
- а) быстрое чередование различных длительностей
 - б) скорость движения музыки
 - в) замедление музыки
48. Интервал – это ...
- а) два звука, которые исполняются последовательно
 - б) расстояние между двумя звуками; созвучие из двух звуков, двух ступеней звукоряда
 - в) два звука, которые исполняются одновременно
49. Простые интервалы – это ...

- а) интервалы не превышающие октаву
 - б) интервалы шире октавы
 - в) все интервалы, которые возможно построить
50. Каждый интервал имеет две характеристики, две величины ...
- а) ступеневую и тоновую
 - б) число тонов и полутонов в интервале
 - в) малый, большой, чистый
 - г) увеличенный, уменьшенный
51. Я знаю 4 чистых интервала
- а) ч.1, ч.2, ч.3, ч.4
 - б) ч.1, ч.4, ч.6, ч.7
 - в) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8
52. Я знаю 4 больших интервала
- а) б.2, б.3, б.5, б.8
 - б) б.2, б.3, б.6, б.7
 - в) б.1, б.2, б.3, б.4
53. Я знаю 4 малых интервала
- а) м.2, м.3, м.6, м.7
 - б) м.2, м.4, м.6, м.8
 - в) м.1, м.3, м.5, м.7
54. Диатоническими называются интервалы...
- а) которые состоят из диатонических (неизменённых) ступеней гаммы
 - б) не превышающие октаву
 - в) звуки которых берутся последовательно
55. Хроматическими называются интервалы...
- а) звуки которых берутся одновременно
 - б) в которых есть изменённые (альтернативные) ступени гаммы
 - в) содержащие в себе неустойчивые ступени
56. Тритоны – это...
- а) интервалы, которые содержат три тона: ув.4, ум.5
 - б) ум.4 и ув.6
 - в) ув.2 и ум.7
57. В натуральном мажоре ум.5 и ув.4 строятся на ... и ... ступенях (соответственно)
- а) VII и IV
 - б) II и VI \flat
 - в) II \sharp и VI
58. В гармоничном миноре ум.5 и ув.4 строятся на ... и ...
- а) II и VI
 - б) VII \sharp и IV
 - в) IV \sharp и I
59. Характерные интервалы – это интервалы гармонического мажора и минора:
- а) ум.5, ув.4, ум.3, ув.6
 - б) ув.2, ум.7, ув.4, ум.5
 - в) ув.2, ум.7, ув.5, ум.4
60. Септаккорд – это...
- а) аккорд, крайние звуки которых образуют септиму
 - б) аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям
 - в) аккорд из 5 звуков, расположенных по терциям
61. Септаккорд имеет ... обращения
- а) одно
 - б) два
 - в) три
62. Вводные септаккорды – это...
- а) аккорды, состоящие из 4 звуков

- б) аккорды, крайние звуки которых образуют септиму
 - в) септаккорды на VII ступени лада, на вводном тоне
63. Альтерация – это ...
- а) хроматическое изменение ступеней лада
 - б) сочетание звуков разной высоты, но одинаковых по названию
 - в) мелодия с использованием хроматизмов
64. Модуляция – это ...
- а) усложнение мажорного или минорного лада изменёнными ступенями
 - б) переход в параллельную тональность
 - в) переход в другую тональность, т.е. смена тоники
65. Одноименные тональности – это ...
- а) тональности, имеющие одинаковую тонику, но разные лады (мажор и минор с одной тоникой, I ступенью)
 - б) тональности, имеющие разные тоники, но один лад
 - в) мажор и параллельный минор
66. Период – это ...
- а) построение из разных предложений с чётным числом тактов
 - б) построение из нечётного количества тактов
 - в) наименьшая законченная музыкальная форма
67. Схема А В С соответствует ...
- а) трёхчастной безрепризной форме
 - б) простой трёхчастной форме
 - в) сложной трёхчастной форме
68. Слово «фондо» в переводе с французского означает ...
- а) повторение
 - б) рефрен
 - в) круг
69. Сонатная форма состоит из трёх разделов:
- а) экспозиция, разработка, реприза
 - б) А В А
 - в) А В С
70. Фуга – (лат.fugf) – ...
- а) показ
 - б) изобретение
 - в) бег, непрерывное движение